

Musico Terapia Orchestrale • Music Virtual Opera

PER TIROCINANTI UNIVERSITARI E VOLONTARI: MUSICISTI, PSICOLOGI, PEDAGOGISTI, MEDICI
E PROFESSIONISTI DELLA RIABILITAZIONE DEL DISAGIO PSICHICO E MENTALE

Esagramma è una cooperativa sociale a.r.l. (Onlus) fondata nel 1999.

Il Centro nasce dall'esperienza riabilitativa e formativa del Laboratorio di Musicologia Applicata, Associazione di Volontariato sorta nel 1987, e prosegue lo sviluppo dei metodi e dei programmi di Musicoterapia Orchestrale e di Music Virtual Opera (Interazione Multimediale).

- La metodologia Esagramma è stata messa a punto in venticinque anni di attività e trova una sua compiuta esposizione nel volume di Licia Sbattella, Direttore Scientifico di Esagramma, dal titolo "La Mente Orchestra – Elaborazione della risonanza e autismo". Gli itinerari terapeutici ed educativi offerti da Esagramma sono unici in Europa e ruotano intorno al triennio di base di Musico Terapia Orchestrale, che prevede il coinvolgimento attivo di allievi e terapeuti in piccoli gruppi orchestrali integrati, la presa in carico psico-pedagogica degli alunni e il rilascio di profili personali volti al reinvestimento delle capacità comunicative e relazionali acquisite.

Il programma terapeutico integra i corsi con momenti di sedute individuali o di gruppo di Music Virtual Opera (Interazione Multimediale): un percorso che mira a supportare le esperienze educative svolte nell'area linguistica, rappresentativa e comunicativa o a integrare gli itinerari psicoterapeutici tradizionali. Così, se il lavoro con la musica è quel gioco emozionante che consente di attivare energie di trasformazione (perché mette in contatto l'energia interiore dell'umano con l'intima risonanza delle vibrazioni che accompagnano ogni nostro moto, gesto e parola), il lavoro con la multimedialità consente di trasportare i risultati acquisiti con il lavoro musicale sul fronte della comunicazione e dell'espressione personale e collettiva.

- Gli utenti di Esagramma sono bambini, ragazzi e adulti con problemi psichici mentali gravi (autismo, ritardo cognitivo, psicosi infantile), pazienti psichiatrici adulti, giovani e adulti con sindromi post-traumatiche, ragazzi e giovani con disagio sociale e familiare, genitori in difficoltà.

- L'Orchestra Sinfonica Esagramma, formata da musicisti professionisti e da ragazzi che hanno seguito i corsi di Musico Terapia Orchestrale, ha in repertorio rielaborazioni di opere di Stravinskij, Dvòrak, Mahler, Gershwin, Bartòk, Musorgskij, Saint-Saen, Bizet, Rimskij-Korsakov, Beethoven, Sequeri e altri. L'Orchestra Sinfonica Esagramma ha dato vita a più di 100 concerti.

Nel dicembre 2000 ha suonato come unica orchestra nella basilica di San Paolo Fuori le Mura, a Roma, in occasione del Giubileo con i disabili. Nel novembre 2003 ha tenuto un concerto presso la sede del Parlamento Europeo, a Bruxelles, a chiusura dell'anno dedicato alle persone in situazione di disabilità. Nel settembre 2007, ha suonato a Loreto come unica orchestra dell'Agorà dei Giovani, celebrata da Benedetto XVI.

- Esagramma è presenza in Italia: la diffusione della metodologia Esagramma in Musicoterapia Orchestrale data a partire dal 1995 quando si apre il primo "Centro Satellite" a Novara. Oggi Esagramma è presente in Italia a Bergamo, Brescia, Darfo-Boario Terme, Messina, Milano, Novara, Piacenza.

Centri totalmente autonomi, che operano seguendo la metodologia MTO. Per aprire e per essere annoverati tra i "Centri Satellite" Esagramma, è necessario seguire e rispettare un protocollo che definisce caratteristiche e regole del Centro.

- Esagramma è presenza in Europa: la notorietà della metodologia Esagramma, presentata in Convegni e incontri specialistici, ha consentito al Centro una proiezione internazionale sempre più marcata.

Nel 2010 Esagramma è stata invitata in Germania, a Dortmund, nel Convegno Internazionale *Europa InTakt*, organizzato dalla Technische Universität, un incontro concluso da un concerto dell'Orchestra Sinfonica che, per la prima volta, ha riunito musicisti provenienti da altri "Centri Satellite". Sempre per illustrare la propria metodologia, Esagramma è stata invitata in Ungheria, a Pécs, al *Festival Without borders I show up by playing - XXIV national and IX international special art festival for mentally disabled people*. Anche in questo caso la formazione orchestrale che ha dato vita al concerto finale era composta anche da musicisti provenienti da altri Centri.

Nel 2011 Esagramma è stata invitata, nella persona del suo Direttore Scientifico, a tenere un corso di alcuni mesi in Francia presso l'Université Charles de Gaulle Lille3, dove è previsto anche un intervento di Musico Terapia Orchestrale con i carcerati dei locali Istituti di pena. La duttilità del metodo MTO supera i confini convenzionali e sviluppa nuove applicazioni.

- Esagramma è Centro di Formazione Permanente con un Master Triennale, Corsi introduttivi per tirocinanti e volontari, convegni, incontri, partecipazione a laboratori. Esagramma è riconosciuta dalla Regione Lombardia come "Centro di Eccellenza Formativa".

La sede di Esagramma, in Via Bartolini 48 a Milano, articola 1.000 metri quadri suddivisi in un auditorium, una sala per l'orchestra sinfonica, quattro sale adibite al lavoro musicale, due sale per il lavoro multimediale, due sale per la formazione, ambienti e spazi di accoglienza per le famiglie e ambienti riservati ai colloqui o a specifiche attività culturali e organizzative.



PERCHÉ QUESTO CORSO

Esagramma è Centro di Eccellenza Formativa, accreditato dalla Regione Lombardia.

ALLA BASE DELLA SUA OFFERTA

- Metodologie uniche: la Musico Terapia Orchestrale e la Music Virtual Opera (Interazione Multimediale)
- Venticinque anni di ricerca teorica e di sperimentazione
- Una équipe specialistica di collaudata esperienza
- La possibilità di effettuare un tirocinio supervisionato in sede
- L'inserimento in gruppi di lavoro terapeutico
- Il reale investimento di professionalità musicali
- La possibilità di "lavorare" con le Orchestre Sinfoniche Esagramma
- La valorizzazione delle competenze preesistenti
- La possibilità di realizzare integrazioni applicative nel proprio ambito di lavoro
- Un'inedita esperienza di conoscenza e di relazione

Questo Corso Esagramma consente di avvicinarsi – in modo graduale – a nuove metodologie per il disagio psichico e mentale. Questo Corso Esagramma avvia verso un secondo itinerario formativo, specifico, che riqualifica il livello professionale mostrando nuove strade, ridisegnando il modo di pensare e la vita professionale delle persone.

IL COLLEGIO DOCENTI

È composto da Docenti Universitari (Università pubbliche e private nazionali e internazionali, Conservatori, Accademie d'Arte), Professionisti del mondo dell'arte, Esperti e Formatori in singole discipline.

OBIETTIVI

Presentazione dei fondamenti teorico-pratici delle metodologie Esagramma di Musico Terapia Orchestrale (MTO) e di Musical Virtual Opera (MVO). Integrazione e sviluppo di specifiche competenze disciplinari in ambito clinico, psicologico, pedagogico, didattico, riabilitativo.

TITOLO RILASCIATO

Viene rilasciato un "Attestato di partecipazione al Corso Introduttivo alle metodologie Esagramma" di Musico Terapia Orchestrale (MTO) e di Music Virtual Opera (MVO).

RICONOSCIMENTO CREDITI

Agli allievi, che dopo aver frequentato il Corso Introduttivo chiedono e ottengono l'ammissione al Master Triennale di Esagramma, vengono riconosciuti i crediti relativi al superamento del Modulo MTO/MVO 1 e del primo Modulo di Tirocinio (TIR 1) previsto dal Master (per maggiori informazioni: www.esagramma.net)

DURATA

Da 100 a 300 ore così articolate:

- 50 ore di Teoria e Laboratori;
- da 50 a 250 ore di Tirocinio Supervisionato, Discussione di Casi e Supervisione Personale.

CONTENUTO DISCIPLINARE

Musicoterapia Orchestrale e Music Virtual Opera 1 – MTO/MVO 1 – (50 ore)

Il corso affronterà i seguenti argomenti:

- 1) Un modello antropologico di riferimento:
 - la persona nella sua globalità
 - fragilità e disagio (fisico, mentale, psichico, relazionale, sociale)
- 2) Specificità del musicale e del multimodale nella formazione e nella cura dell'umano anche ferito
- 3) Impianto metodologico del triennio di base di MTO
- 4) Impianto metodologico del triennio di base MVO
- 5) Improvvisazione strutturata e modalità di affiancamento e di intervento
- 6) Osservazione del comportamento musicale e multimodale

FREQUENZA, TIROCINI E TEMPI

- La frequenza è obbligatoria.
- I tirocini vengono concordati con una delle sedi accreditate da Esagramma all'impiego delle sue metodologie (a oggi: Bergamo, Brescia, Darfo-Boario Terme, Messina, Milano, Novara, Piacenza).
- Il corso deve concludersi in un anno.

REQUISITI

Sono ammessi studenti universitari e – a discrezione della Direzione Scientifica – diplomandi e professionisti di settore.

NUMERO PARTECIPANTI

Max. 30 allievi.

ISCRIZIONE E COLLOQUI DI AMMISSIONE

- Inviare il proprio Curriculum Vitae e la richiesta di un colloquio per l'ammissione a: direzionescientifica@esagramma.net entro il 15 luglio di ogni anno.
- I colloqui di ammissione vengono fissati entro il 10 settembre successivo e l'ammissione al corso avviene entro il 15 settembre di ogni anno.

CALENDARIO

- I tirocini (salvo altre indicazioni) si svolgono dal mese di ottobre al mese di giugno.
- Le lezioni Teoriche (MTO/MVO) possono essere frequentate secondo una di queste due formule:
 - Sei sabati – da gennaio a giugno – dalle 9.30 alle 18.30.
 - Tre week-end – uno in settembre, uno in ottobre e uno in novembre – dalle 9.30 alle 18.30

COSTO

Il costo del corso è di 400 Euro ed è gratuito per i tirocinanti universitari.

Una frequenza gratuita o a tariffa ridotta può essere concordata in base al reddito del richiedente.

SEDE

I corsi si svolgono presso la sede di **Esagramma, Milano, Via Bartolini 48**. Aule: quattro sale musica, una sala orchestra, un salone/auditorium per conferenze e formazione.

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO E CONTATTI PER INFORMAZIONI

Angela Ferrari – formazione@esagramma.net – Tel. 02 92880852

www.esagramma.net

