

## SPECIALIZZAZIONE: IL MASTER

**Per la Specializzazione di  
Responsabili (Musicisti o Psicopedagogisti)  
di Percorsi Musicali e Multimediali  
- orchestrali e individuali -  
per la fragilità e il disagio**

**Responsabile  
Prof. Licia SBATTELLA  
(Direzione Scientifica)**

**Specializzazione: Master Triennale** con rilascio del Certificato di Competenza "Responsabile (Musicista o Psicopedagogista) di percorsi musicali e multimediali per la fragilità e il disagio". Con particolare riferimento alle metodologie di Musicoterapia Orchestrale (MTO) e di Interazione Multimediale (IMM) definite e validate da Esagramma nell'arco di vent'anni di attività educativa, riabilitativa e formativa.

### *Articolazione:*

#### *I anno:*

- 150 ore di lezioni ed esercitazioni
- 25 ore di stage, esami e supervisione personale
- 50 ore di tirocinio supervisionato presso strutture Esagramma (ad oggi: Milano, Bergamo, Novara, Messina, Piacenza)

#### *II anno:*

- 150 ore di lezioni ed esercitazioni
- 25 ore di stage, supervisione personale ed esami
- 50 ore di tirocinio supervisionato presso strutture Esagramma (ad oggi: Milano, Bergamo, Novara, Messina, Piacenza)

#### *III anno*

- 80 ore di lezioni, esercitazioni
- 20 ore di stage, supervisione personale ed esami
- 50 ore di tirocinio supervisionato presso strutture Esagramma (ad oggi: Milano, Bergamo, Novara, Messina, Piacenza)



## PROGRAMMA DEI MODULI

### MTO / IMM 1

- 1) Un modello antropologico di riferimento:  
la persona nella sua globalità  
fragilità e disagio (fisico, mentale, psichico, relazionale, sociale)
- 2) Specificità del musicale e del multimodale  
nella formazione e nella cura dell'umano anche ferito
- 3) Impianto metodologico del triennio di base di MTO
- 4) Impianto metodologico del triennio di base IMM
- 5) Improvvisazione strutturata e modalità di affiancamento e di intervento
- 6) Osservazione del comportamento musicale e multimodale

### MUS / IMM 1

- 1) Psicologia della musica:
  - a. Elaborazione della risonanza e comportamento musicale
  - b. Musica e modelli della relazione e dello sviluppo dell'identità personale
- 2) Musica , multi modalità e fragilità: modelli a confronto
- 3) L'orchestra e i suoi strumenti: esposizione, affiancamento, interazione orchestrale  
*Riservati ai Responsabili Musicisti:*
- 4) Orchestrazione: trascrizione, adattamento, rielaborazione variazione
- 5) L'evoluzione della forma e del repertorio musicale dei percorsi MTO
- 6) Il repertorio: prime composizioni ad hoc e prime rielaborazioni di partiture della letteratura classica (I livello)  
*Riservati ai Responsabili Psicopedagogisti:*
- 5) Strumenti multimodali di uso personale e condiviso
- 5) L'evoluzione della forma e del repertorio multimodale dei percorsi MTO
- 6) Il repertorio: prime composizioni ad hoc e prime rielaborazioni di opere della letteratura classica (I livello)

### PSICO 1

- 1) Psicologia della personalità e differenze individuali
- 2) Psicologia evolutiva: sviluppo del sé e processi di identificazione e relazione
- 3) Lo sviluppo del Sé adulto: modelli a confronto
- 4) Fragilità e disagio  
Congenito / acquisito  
Sociali, fisico, sensoriali, cognitivo, relazionale, psichico e mentali  
Disturbi generalizzati dello sviluppo e autismo  
Ritardo mentale
- 5) Fragilità e disagio  
Sindromi post-traumatiche  
Disturbi di personalità e malattia mentale in età adulta  
Disturbi degenerativi  
Disagi relazionali e giovanili
- 6) Osservazione e Interpretazione dei comportamenti e delle relazioni musicali e multimodali



## MTO / IMM 2

- 1) Il nucleo familiare ferito
- 2) Presa in carico e colloqui con le figure di riferimento
- 3) Interpretazione del comportamento musicale e multimodale
- 4) Analisi dei risultati e validazione dei percorsi
- 5) La stesura di profili di andamento e di reinvestimento
- 6) Il profilo professionale personale e d'équipe

## MUS / IMM 2

- 1) Elaborare percorsi musicali di base MTO / IMM
- 2) Elaborare percorsi musicali avanzati (di gruppo e individuali)
- 3) Interpretazione. Forme e stili di coinvolgimento musicale e multimediale  
*Riservati ai Responsabili Musicisti:*
- 4) Il repertorio: rielaborazioni di partiture di media complessità strutturale della letteratura classica (II livello)
- 5) Il ruolo del pianoforte e degli strumenti guida
- 6) Personalizzazione degli itinerari  
In virtù dell'età dei partecipanti  
del tipo di fragilità o disagio  
dello stile di interazione personale e delle strutture di personalità  
*Riservati ai Responsabili Psicopedagogisti:*
- 4) Strumenti e tecniche multimediali avanzate: improvvisazione strutturata e tecniche di variazione
- 5) Il repertorio: rielaborazioni di opere di media complessità della letteratura classica (II livello)
- 6) Personalizzazione degli itinerari  
In virtù dell'età dei partecipanti  
del tipo di fragilità o disagio  
dello stile di interazione personale e delle strutture di personalità

## PSICO 2

- 1) Modelli della mente
- 2) Corporeità e identità
- 3) Strutture di funzionamento personale
- 4) Autobiografia musicale e repertori relazionali
- 5) Relazione terapeutica e setting
- 6) Gruppo di lavoro e dinamiche di gruppo



## COND1

- 1) Un modello di 'leadership orchestrale': condurre un contesto dinamico e complesso
- 2) Condurre gruppi musicali e multimediali che operano con le metodologie di riferimento: .  
conduzione musicale e conduzione relazionale
- 3) Gestire delle 'prove', dei conflitti e dei successi del "lavoro" musicale e multimodale  
*Riservati ai Responsabili Musicisti:*
- 4) La conduzione musicale: dal centro, dal pianoforte, con un altro strumento
- 5) La progettazione, la realizzazione e la verifica dell'iter della preparazione di eventi orchestrali
- 6) Il repertorio: rielaborazioni di partiture sinfoniche e di partiture per il gruppo da camera della letteratura classica (II livello)  
*Riservati ai Responsabili Psicopedagogisti:*
- 4) Sussidiarietà multimediale per il recupero di abilità professionali e linguistiche: strumenti e metodologie innovative per la comunicazione, l'interazione, la narrativa, la simulazione e il gioco di ruolo
- 5) La progettazione, la realizzazione e la verifica degli itinerari e degli eventi complessi multimediali (individuali, di piccolo e grande gruppo).
- 6) Il repertorio: improvvisazione strutturata e rielaborazioni di opere complesse della letteratura classica

## COND 2

- 1) Costituzione conduzione e supervisione dell'équipe e dei gruppi di lavoro.
- 2) Strumenti di verifica, cooperazione, aggiornamento e crescita permanente
- 3) Istruzione e analisi dei casi (presentazione, discussione, follow-up e reinvestimenti) e responsabilità dei profili di reinvestimento degli allievi
- 4) La comunicazione di sé e del proprio lavoro
- 5) Operare in istituzioni pubbliche e private o come libero professionista
- 6) Gestione d'impresa e sviluppo sostenibile: cooperazione sociale e organismi no-profit

Milano, 1 ottobre 2010



---

Società Cooperativa Sociale ESAGRAMMA - ONLUS  
VIA BARTOLINI 48 – 20155 MILANO  
TEL +39 02 92880853 – FAX +39 02 39255434  
[www.esagramma.net](http://www.esagramma.net)  
C.F. e P. IVA 12639100150 – R.E.A. 1576261 – R.I. 21133/1999.  
Reg.Coop.Mutualità Prevalente A119670