

COMITATO SCIENTIFICO / GARANTE

Prof. Dr. **Pier Angelo SEQUERI** (Presidente)

Professore universitario. Teologo, filosofo e musicista.

Figlio d'arte (padre concertista di violino e madre pianista), ha studiato a sua volta violino e composizione. Già musicologo nel Collegio dei Dottori della Biblioteca Ambrosiana, e membro del Comitato Scientifico che ha coordinato, per il Comune di Milano, il progetto internazionale "Mozart e l'Europa" (2006), è attualmente professore ordinario di teologia filosofica presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e docente di estetica del sacro presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera. È membro del Comitato Scientifico Internazionale della Scuola di Alti Studi della Fondazione San Carlo (Modena). Presidente della Cooperativa "Esagramma" (centro di formazione e terapia per l'handicap psichico e mentale). Direttore della rivista "L'ErbaMusica" (trimestrale di pedagogia speciale e cultura musicale) e docente per i corsi musicali di "Italia Nostra".

Tra le numerose pubblicazioni, scientifiche e divulgative: *L'umano alla prova. Soggetto identità, limite*, 2000; *Musica e mistica. Percorsi estetico-culturali nella storia e nella contemporaneità*, 2004; *L'ibrido e il doppio*, 2007). Opere musicali eseguite in pubblici concerti: *Quintetto per David*, fl, ob, cl, cor, fg (Sotto il Monte, 1990); *Città senza Mura*, cantata per soli, coro e orchestra (Duomo di Milano, 1992); *Bethania*, sonata per vl e pf (Auditorium San Fedele, Milano 1994); *Messa di Pentecoste* (per quintetto di fiati, coro e organo, Radiotelevisione della Svizzera Italiana, Eurovisione 1996); *Messa Giubilare*, per coro e orchestra (RAI-Mondovisione 3 dicembre 2000).

Prof. Dr. **Licia SBATTELLA** (Direttore Scientifico)

Professore universitario. Bioingegnere, psicologo clinico, psicoterapeuta e musicista. Dottore di ricerca.

Dal 1993 è Professore Associato del *Politecnico di Milano*. Dal 1985 ha svolto attività di ricerca, presso il Politecnico di Milano, l'*Università di Toronto* (Canada) e l'*Università della Svizzera Italiana*, nell'ambito dell'analisi del linguaggio, dell'assistive technology e dell'ingegneria della conoscenza e della comunicazione. E' attualmente coinvolta in importanti progetti di Analisi dell'Interazione verbale e non verbale, di Accessible Computing, di Comunicazione Multicanale e Multimodale. Docente dei corsi di "Elaborazione del Linguaggio Naturale" del Politecnico di Milano, del corso "Human Computer Interaction" del Master in Tecnologie della Comunicazione dell'*Università della Svizzera Italiana* e di corsi di alta specializzazione in ambito pubblico e privato. Dal 2007 è *Membro del Comitato di Programma del G3ict. The Global Initiative for Inclusive ICTs. A Flagship Advocacy Initiative of the United Nations Global Alliance for ICT and Development* e collabora a livello internazionale con progetti volti alla divulgazione e all'attuazione dei principi tracciati dalla Carta dei Diritti delle Persone in situazione di Disabilità approvata dall'ONU nel 2007 con particolare riferimento all'accessibilità delle tecnologie ICT. Dal 2003 è *delegato del Rettore del Politecnico di Milano* per le situazioni di disabilità, fondatore e direttore del *MultiChancePoliTeam* per l'accessibilità dell'ateneo. Dal 1983 svolge interventi e attività di ricerca e formazione in ambito psicopedagogico e multimediale per bambini e ragazzi con ritardo mentale e disturbi generalizzati dello sviluppo in qualità di direttore scientifico del *Centro Esagramma di Milano. Centro di formazione e terapia: musica e nuove tecnologie per il disagio psichico e mentale*. Nel 1998 ha fondato e diretto - per i primi dieci anni d'attività - l'Orchestra Sinfonica Esagramma che coinvolge, quaranta giovani con problemi psichici e mentali e trentacinque musicisti professionisti. L'organico ha suonato in importanti teatri e basiliche italiane, in Vaticano in occasione del Giubileo del 2000 e presso la sede del Parlamento Europeo a Bruxelles nel 2003.

E' autore di più di 100 pubblicazioni specialistiche internazionali e autore del libro *La Mente Orchestra. Elaborazione della risonanza e autismo*. Vita e Pensiero, 2006. E' coautore dei libri: *The Art and Science of Computing*, Addison Wesley, 1999 e *Informatica: arte e mestiere*, Mc Graw Hill, 2008 (III ed).

Prof. M° Antonio BALLISTA

Pianista, clavicembalista, direttore d'orchestra

Ha studiato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano nella classe di Antonio Beltrami. È stato uno dei primi pianisti a spaziare nel repertorio pianistico senza alcuna esclusione, dimostrando una versatilità fuori dal comune. La sua molteplicità artistica si è espressa nel corso degli anni in tutti i campi della musica e delle formazioni: recital per pianoforte solo, duo pianistico, voce e pianoforte, musica da camera, pianoforte e orchestra, clavicembalista, continuista, direttore d'orchestra, attore, disorientando spesso la critica, che gli riconosce la sua grande abilità nel dominare l'eclettismo. Il sodalizio col pianista Bruno Canino - compagno di corso nella stessa classe di Beltrami - col quale ha festeggiato nel 2004 i 50 anni di attività, è stato uno dei più fecondi della storia musicale italiana del secondo novecento. Per la sua attenzione al repertorio vocale da camera, Antonio Ballista è uno dei più noti e apprezzati accompagnatori di cantanti in Italia. Antonio Ballista è anche la *spalla musicale* di attori come Paolo Poli, da oltre trent'anni (*Soirée Satie, Favole* etc), e poi di Milena Vukotic e Toni Servillo. La sua attività di direttore d'orchestra segue parallela quella del pianista e anche in questo caso la scelta del repertorio mostrata da Ballista è eclettica, saltando dalle canzoni storiche del Novecento italiano alle colonne sonore dai film di Alfred Hitchcock, dal *Pierrot Lunaire* all'*Histoire du soldat*, dalle *Sinfonie* di Ludwig Van Beethoven a *Ma mère l'oye* di Ravel.

Nella ricerca di un ensemble musicale che gli consentisse di proporre le musiche più degne di nota del Novecento storico, Ballista ha fondato il gruppo "*900eOltre*", formato da eccellenti solisti, con esecuzioni all'insegna della poesia e della fantasia. Tra le sue interpretazioni discografiche più interessanti ed apprezzate, la produzione pianistica di Gioachino Rossini (*Un petit train de plaisir, Petit Caprice style Offenbach, Marche et réminiscences de mon dernier voyage*, ecc.), i *Ragtime* di Scott Joplin, i *Folk Songs* di Berio.

Prof. Dr. Bruno Giuseppe BARA

Professore universitario. Medico specializzato in psicologia clinica e

psicoterapeuta. Dottore di ricerca. Laureato in Psicologia Medica e Specializzato in Psicologia Medica, è Professore Ordinario di Psicologia della Comunicazione e Direttore del Centro di Scienza Cognitiva dell'Università di Torino. Iscritto all'Ordine dei Medici, Albo degli Psicoterapeuti è socio didatta della Società Italiana di Terapia Comportamentale e Cognitiva e Direttore Scientifico delle Scuole di Formazione in Psicoterapia Cognitiva di Como e Torino. Svolge attività di ricerca nell'ambito dei modelli della Mente, della Pragmatica Cognitiva, della Neuropragmatica, dell'Attribuzione di Intenzionalità e della Relazione Terapeuta / Paziente. Ha svolto attività ricerca in collaborazione con il Laboratory of Experimental Psychology della Sussex University, con MRC Applied Psychology Unit, a Cambridge, con l'International Computer Science Institute della University of California a Berkeley. Ha ricevuto: - l'Award in Brain and Behaviour Research, European Science Foundation, - l'Award in Brain and Behaviour Research, European Science Foundation, - il NATO (North Atlantic Treaty Organization) Award in Human Factors. E' Membro Ordinario della *Cognitive Science Society*' e Membro Ordinario della *European Society of Cognitive Psychology*. Fa parte del Board editoriale di

numerose riviste scientifiche: *Emotion & Cognition, Clinical Psychology and Psychotherapy, Psicobiattivo, Psicologia contemporanea, Psicoterapia cognitiva e comportamentale, Ricerche di Psicologia, Scienze dell'Interazione, Sistemi Intelligenti*. E' Editor della Collana di Scienze Cognitive di Bollati Boringhieri. Autore di più di 150 pubblicazioni scientifiche, tra i libri più recenti: unico autore di *Cognitive Pragmatics*, MIT Press, Cambridge MA, 2005 e di *Dinamica del cambiamento e del non cambiamento*, Bollati Boringhieri, 2007, - editor del *Nuovo manuale di psicoterapia cognitiva*, Bollati Boringhieri, Vol I, II e III 2005-2006.

Prof. Dr. **Francesco BARALE**

Professore Ordinario dell'Università di Pavia - Psichiatra e psicoterapeuta

CV breve: Il Prof. Francesco Barale si è laureato in Medicina e Chirurgia a Pisa nel 1970 con votazione 110/110 e lode e , si è specializzato nel 1974, con lode, in Psichiatria presso la Clinica Psichiatrica dell'Università di Pavia.

Professore Ordinario di Psichiatria dell'Università di Pavia dal 1994, nel 1996 ha assunto la Direzione del Reparto di Psichiatria presso l' I.R.C.C.S. che tuttora dirige.

Ha fondato ed è tuttora Direttore del Corso di Laurea in Tecnico della Riabilitazione Psichiatria e Psicosociale dell'Università di Pavia. E' Direttore del Dipartimento di Scienze Sanitarie Applicate e Psicocomportamentali dell'Università di Pavia. E' stato Membro del Direttivo Nazionale della Società di Psichiatria. E' Membro del Bord di numerose riviste scientifiche. Presidente della Fondazione Genitori per l'Autismo, ha contribuito a fondare "Cascina Rossago", esperienza pilota nell'ambito dell'abilitazione di persone autistiche adulte. E' Membro con funzione di Training della Società Psicoanalitica Italiana e dell'IPA. E' Autore di circa 200 pubblicazioni scientifiche, buona parte su riviste internazionali e di numerosi capitoli di trattati e libri.

Prof. Dr. **Fulvio Emilio SCAPARRO**

Professore ordinario – Psicologo psicoterapeuta

Fulvio Scaparro ha insegnato Psicopedagogia, fino al 1998, nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. E' stato anche docente di Psicologia dell'adolescenza e della devianza nelle Scuole di Specializzazione in Psicologia Clinica e dei Cicli di Vita nell'Università degli Studi di Milano e di Psicologia dell'età evolutiva nelle Scuole di Specializzazione in Neuropsichiatria Infantile e in Criminologia Clinica. Giudice onorario fino al 1992 del Tribunale per i Minorenni e componente privato della Corte d'Appello del Tribunale di Milano, Sezione Minori e Famiglia, è membro fondatore (1976) dell'Associazione Italiana di Psicologia Giuridica. Si occupa, anche come psicoterapeuta, di infanzia, adolescenza e conflitti familiari.

Impegnato da anni nella difesa dei diritti dei bambini e degli anziani, è stato tra i promotori e formatori delle prime iniziative italiane per la prevenzione dell'abuso all'infanzia, ha fondato a Milano l'Associazione GeA-Genitori Ancora a sostegno dei bambini e dei genitori separati. E' membro dell'Ordine degli Psicologi (albo degli psicoterapeuti), della Società Italiana di Neuropsichiatria Infantile, dell'Associazione Italiana di Psicologia. E' stato presidente dal 1998 al 2004 del Comitato Etico dell'Istituto Nazionale dei Tumori di Milano. È membro del Comitato Scientifico delle riviste *Minorigiustizia* e *Mediaries*. Collabora attivamente con la Presidenza del FAI, Fondo Ambiente Italiano, per le iniziative rivolte alla scuola e alla sensibilizzazione di bambini e giovani alla tutela del patrimonio artistico e naturalistico del nostro Paese. Scrittore e giornalista, è collaboratore e opinionista del *Corriere della Sera* (per il quale cura anche il forum online 'Genitori e Figli', Educazione reciproca di genitori e figli e di altre testate. Svolge un'intensa attività di pubblicista con articoli sulla famiglia, sull'infanzia, sull'adolescenza e sulla educazione allo sport in vari periodici specializzati. Le sue ultime pubblicazioni sono: *Talis pater. Padri, figli e altro ancora*, Milano, Rizzoli, BUR, 1998. //

coraggio di mediare. Contesti, teorie e pratiche di soluzioni alternative delle controversie, Milano, Guerini Editore e Associati, 2001.

Vecchi Leoni e la loro irresistibile alleanza con i giovani, Milano, Rizzoli, 2003. *La voglia di sorridere contro la boria, la presunzione e altre fastidiose complicazioni della vita*, Milano, Frassinelli, 2003. *La bella stagione, dieci lezioni sull'infanzia e sull'adolescenza*, Milano, Vita e Pensiero, 2003. *Marcello Bernardi, La vita segreta del bambino. Gli ultimi appunti di un grandepediatra raccolti da Fulvio Scaparro*, Milano, Salani, 2004

Prof. M° Paolo VAGLIERI

Direttore d'Orchestra. Compiuti gli studi musicali sotto la guida di C.Vidusso e I.Deckers per il pianoforte e F.Donatoni e A.Maggioni per la composizione si perfeziona in clavicembalo con M.Porrà e in direzione d'orchestra a Siena e in Olanda. Inizia una brillante carriera concertistica che lo vede nella duplice veste di pianista e clavicembalista esibirsi in recitals e come solista per importanti stagioni italiane ed estere: Serate Musicali di Milano, Teatro di Bologna, Teatro Comunale di Modena, concerti CAMT di Torino, Teatro Nuovo di Spoleto, Teatro Comunale di Alessandria, Festival Internazionale di Ravello, Teatro di Kassel, Orchestra G.da Salò del Festival di Brescia e Bergamo, Orchestra Giovanile di Lille... Debutta come direttore a Milano con la prima assoluta dell'opera "Ararat" L.Bazil nel 1977. Da quel momento in poi viene regolarmente invitato a dirigere in Italia e all'estero repertorio lirico e sinfonico. Dirige per il Museo del Teatro alla Scala, al Théâtre de Chaillot a Parigi, al Kleine Comedie ad Amsterdam, all'Holland Festival, al Festival dei Due Mondi negli USA e a Spoleto, Chicago, Festival di Meersburg, San Francisco, al Teatro Taganskij a Mosca, a Leningrado, alla Società dei Concerti di Milano... Viene invitato come direttore ospite tra le altre dalla Birmingham Philharmonic Orchestra e a Barcellona, Valencia, Madrid, Danzica, Mosca... Per il Teatro alla Scala dirige a Milano e a Buenos Ayres il "Cristoforo Colombo". Inaugura il primo Festival Giordano alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Festival dove è invitato regolarmente con l'Orchestra Sinfonica di Savona. Dirige l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra di Lecce, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto,...

Ha inciso repertorio lirico e sinfonico per la Nuova Era, Arkadia, Vermeer, Dynamics... Nel 2008 è per due volta a Mosca a capo dei 'Virtuosi di Mosca'. Nel 2009 è ancora a Mosca con la Voix Humaine di F.Poulenc e a Savona con Suor Angelica di Puccini. Viene invitato nuovamente in Russia alla guida dei Virtuosi di Mosca alla Sala Ciajkovskij. Il suo repertorio lirico comprende più di 40 titoli. Fino al 1998, anno del ritiro dal podio del M°Carlo Maria Giulini, Vaglieri è stato suo collaboratore sia per la preparazione vocale che orchestrale di molte sue importanti produzioni.

Dal 2003 al 2005 ha tenuto la cattedra di docenza di tecnica vocale ed interpretazione presso l'Accademia di Perfezionamento del Teatro di Cagliari. E attualmente docente di tecnica e interpretazione vocale presso l'Accademia Musicale Ferrato Cilea di Savona.